



## La MOSTRA – nella barchessa

Dopo aver viaggiato in villa Giustinian Morosini “XXV aprile” sulle strade di Topolinia e aver visitato la metropoli di Paperopoli, in barchessa si incontreranno tanti altri personaggi che hanno trovato in Giorgio Cavazzano l’autore ideale.

Ci si potrà imbarcare assieme a Dylan Dog sull’incrociatore HMS Belfast ormeggiato sul Tamigi, o partecipare alla strampalata indagine (con tanto di fantasma) dell’assistente del “detective dell’incubo”, Groucho. Passeggiare per la New York malinconica de *La città* o viaggiare nello spazio profondo di *Maledetta Galassia*, entrambe storie scritte per la matita di Cavazzano da Bonvi.

Vedere, per la prima volta assieme, la maggior parte delle illustrazioni, ispirate ai lavori di Charles Dana Gibson, che Cavazzano ha realizzato a pennino per la serie *Funny Ken*, omaggio, in chiave umoristica, al personaggio Ken Parker. E continuare a sognare la Frontiera Americana grazie alle avventure del coraggioso trapper Jeremy Reginald Rogers che hanno accompagnato i lettori de *Il Giornalino* per tutti gli anni Ottanta.

Uno sguardo alla caotica San Francisco degli anni Settanta vissuta dai detective Altai & Jonson, e via nel regno della fantasia presi per mano dal ragazzino Timothée Titan, ideato dal disegnatore assieme a François Corteggiani. Appese alle pareti il frutto della collaborazione di Cavazzano con Gallucci Editore per una serie di libri per i più piccoli che raccontano in immagini i testi delle canzoni più famose per l’infanzia: dal detective canino “Johnny Bassotto”, a “Furia” il famoso “Cavallo del West che beve solo caffè”, dal buffo cosacco “Popoff” alla dolcissima “Coccinella”. Sempre per il divertimento dei bambini, il Maestro di Mirano ha disegnato una serie di fumetti ispirati al famoso gioco per cellulari “Angry birds”.

La carriera di Cavazzano è fatta di innovazioni e prime volte. Non solo per quanto riguarda il disegno umoristico e la Disney. La prima avventura cento per cento italiana di Spider-Man porta la sua firma. Su sceneggiatura di Tito Faraci, nel 2003 viene pubblicato “L’Uomo Ragno e il segreto del vetro” nella quale Peter Parker è in trasferta a Venezia (anticipando il film “Far from home” di quest’anno!). Il regalo di Cavazzano alla sua città e all’universo Marvel è tutto nella cura assoluta del dettaglio e nella complessità della costruzione delle tavole. Ma Spidey non sarà l’unico supereroe a vegliare sulla barchessa: presente anche il Cavaliere Oscuro Batman e i Fantastici Quattro di Stan Lee, oltre al Punitore di cui si potranno ammirare degli studi per una storia, ad oggi mai realizzata.

Ultima tappa del viaggio sarà Venezia ritratta nel pieno delle feste del suo coloratissimo e antico Carnevale, manifestazione storica per cui, nel 2014 e 2015, Cavazzano ha curato l’intera immagine grafica.